

CHARTRE D'ENGAGEMENT DES ACTRICES, ACTEURS ET AGENTS ARTISTIQUES



MAI 2023

DÉCLARATION D'INTENTION

De nombreux professionnels de la production, de l'exploitation, des festivals se sont déjà engagés à travers des chartes. Pourquoi pas nous, les actrices et les acteurs ?

Nous avons notre part de responsabilité à apporter à la transition écologique de notre industrie. Nous pouvons nous joindre à une prise de conscience publique. C'est même un devoir en ces temps terribles.

Certaines personnes pensent que les actrices et les acteurs ont des exigences non négociables et que les agents en seraient les garants. Voire que leur valeur dépendrait du maintien et de l'augmentation de ces exigences. Nous voulons croire que ni le talent, ni la valeur de quelqu'un ne se mesurent au salaire ou aux privilèges obtenus. Le système est ainsi fait qu'ils nous sont même parfois accordés sans même que nous les ayons exigés.

Nous devons progressivement abolir ces privilèges et exigences et participer à l'effort collectif vers une société plus sobre, plus juste. Quel autre choix avons-nous face au péril écologique ?

Il est nécessaire qu'on réfléchisse et qu'on agisse ensemble.

Cette charte propose une nouvelle manière de travailler. Elle est vouée à être enrichie par toutes et tous et à évoluer dans le temps. Considérons-la comme une première étape.

Faire un film est un projet collectif et nous pouvons agir collectivement sur l'ensemble de ses impacts environnementaux, de manière directe ou indirecte.

Alors, saisissons cette opportunité.

NOTRE FORMATION

LES FAITS

Le manque d'informations est l'une des principales difficultés invoquées par les professionnels du cinéma pour le non passage à l'action.

Source : CNC, 2023

NOTRE ENGAGEMENT

Il est possible de nous informer sur les enjeux énergétiques, climatiques, écologiques liés aux métiers du film. Les formations existantes sont notamment répertoriées sur la plateforme www.cut-collectif.fr

NOTRE IMAGE

LES FAITS

Aller au cinéma, regarder des films et des séries représentent **17%** du temps libre des Françaises et Français.

Source : Vertigo

NOTRE ENGAGEMENT

Nous sommes bien souvent pris comme modèles, particulièrement par les jeunes générations. Notre image est couramment mise à contribution pour vendre des vêtements, des accessoires, etc... L'industrie du luxe, de la mode et du textile figurent parmi les plus grands pollueurs et émetteurs de gaz à effet de serre. Il existe bien sûr des marques éco-responsables. Assumons la cohérence entre nos discours, nos actes et nos partenariats, questionnons la responsabilité écologique et sociale des marques auxquelles nous nous associons, ainsi que notre responsabilité dans la représentation d'une société consumériste et destructrice.

NOS DÉPLACEMENTS LONGUES DISTANCES

LES FAITS

Depuis le centre-ville de Paris pour accéder au centre-ville de Cannes :

- En prenant le train, un voyageur émet **3 kg CO2e** – Train Paris – Cannes : entre 5h07 et 5h30
- En prenant un avion de ligne, un voyageur émet **93 kg CO2e**, - durée moyenne : 4h-4h30
- En prenant un jet privé, un voyageur émet entre **635 et 1580 kg CO2e**.

Un trajet Paris-Cannes en avion de ligne émet **31 fois plus** de dioxyde de carbone qu'en train, pour un gain de temps d'à peine une heure.

Source : Base Empreinte ADEME, SNCF, DGAC

NOTRE ENGAGEMENT

Nous prendrons le train plutôt que l'avion pour nos déplacements. Nous pouvons également réduire le nombre de nos allers-retours lorsque nous tournons loin de chez nous.

NOS DÉPLACEMENTS QUOTIDIENS

LES FAITS

Parcourir 3 km, par personne, c'est :

- **0 gCO₂e** à pied
- **8,5 gCO₂e** en métro
- **15 gCO₂e** à vélo mécanique
- **33 gCO₂e** à vélo électrique
- **77 gCO₂e** en voiture électrique (3 passagers)
- **103 gCO₂e** en voiture électrique (2 passagers)
- **155 gCO₂e** en voiture électrique (1 passager)
- **167gCO₂e** en voiture thermique (3 passagers)
- **223 gCO₂e** en voiture thermique (2 passagers)
- **335 gCO₂e** en voiture thermique (1 passager)

Source : Base Empreinte ADEME

NOTRE ENGAGEMENT

Nous prendrons le mode transport le moins impactant entre nos hébergements et les décors et, quand la voiture est inévitable, accepterons le covoiturage.

NOS CONSOMMATIONS D'EAU

LES FAITS

En moyenne, sur un tournage, on compte 7 à 10 bouteilles d'eau par jour (33cl) par personne (en comptant les bouteilles à peine bues et aussitôt jetées).

Pour 30 jours de tournage, cela revient à 210 bouteilles en plastique par personne, et jusqu'à **27 kgCO2e**.

La fabrication d'une gourde en métal émet **0,61 kgCO2e**.

Source : Agribalyse, UFOLEP

NOTRE ENGAGEMENT

Nous nous rendons sur les tournages avec notre gourde personnelle pour ne plus utiliser de bouteilles en plastique ni de gobelets.

NOTRE ALIMENTATION

LES FAITS

Un repas végétarien émet en moyenne : **0,51 kgCO₂e.**

Un repas à base de poulet émet en moyenne : **1,58 kgCO₂e.**

Un repas à base de bœuf émet en moyenne : **7,26 kgCO₂e.**

Source : Base Empreinte ADEME

NOTRE ENGAGEMENT

Nous limiterons notre consommation de viande sur les tournages.

NOS HÉBERGEMENTS

LES FAITS

L'impact carbone d'une nuit est de:

- **8,5 kgCO₂e** dans un hôtel 2* ou 3*
- **11,4 kgCO₂e** dans un hôtel 4*
- **17,1 kgCO₂e** dans un hôtel 5*

Cet impact ne tient pas compte du déplacement nécessaire entre les décors et les hôtels. Il arrive que l'évaluation de l'impact à travers le nombre d'étoiles ne soit pas pertinent, dans ce cas, les hébergements peuvent bénéficier de labels environnementaux.

Source : ADEME, 2023

NOTRE ENGAGEMENT

Si l'offre d'hébergement à proximité du décor est de standing moins important, elle peut toutefois être tout à fait acceptable sur des périodes courtes que sont celles des tournages.

NB : il existe de nombreux labels environnementaux dans l'hôtellerie : Ecolabel, La Clef Verte, GreenGlobe, Ecogites

NOS LOGES

LES FAITS

Sur la simple phase de fabrication (hors consommation d'énergie), un car loge de 25 m³ émet environ **18 600 kgCO₂e**.

Il faut en plus ajouter les émissions liées au déplacement du car loge sur le plateau ainsi que la consommation d'énergie (la plupart du temps au fuel via des groupes électrogènes intégrés) pendant le tournage.

Source : La Base

NOTRE ENGAGEMENT

Nous privilégierons des loges en dur (dans des bâtiments existants).

Quand nous tournons loin de toute infrastructure, nous acceptons de partager les loges mobiles à plusieurs.

NOS IMPRESSIONS PAPIERS

LES FAITS

Sur un tournage, si les feuilles de service et jours à jour sont imprimés, cela représente 120 feuilles de papier par jour.

C'est l'équivalent de près de 650 000 feuilles pour l'ensemble des films tournés chaque année en France, Empilées, ces feuilles mesureraient près de 27 Tours Eiffel et pèsent de **3 tonnes CO2e**.

Source : Base Empreinte ADEME

NOTRE ENGAGEMENT

Nous nous passerons de feuilles de service et de jour-à-jour imprimés.

LA COOPÉRATION

LES FAITS

Un tournage moyen réunit entre 60 et 80 professionnels. Cela peut monter à plus de 300 dans le cas d'importantes productions.

NOTRE ENGAGEMENT

Nous nous engageons à adosser la présente charte à nos contrats avec les productions.